

테너 존노

바로크 음악부터 현대음악까지 다양한 음악을 소화하는 테너 존노는 세계적인 오페라전문 잡지에서 <Opera News> 에서 "감미로운 테너", "천부적인 테너"로 극찬을 받았다.

존노는 존스홉킨스 대학교 피바디 음악대학 성악과를 장학 졸업하고, 줄리어드 음악원 석사학위 장학졸업과 동시에 카네기홀에서 솔리스트로 데뷔하였으며, 예일대학교 음악대학원에서 전액 장학학생으로 졸업하는 한편 예일 오페라 단원으로 활동하였다.

Wonderlic voice competition 1위, Annapolis Opera competition 2위, NJS 국제성악대회 1위를 비롯하여 제르다 리스너 재단 국제 대회, 플로햄 오페라 비올렛타 듀폰 국제 대회, 메트로폴리탄 오페라 콩쿠르 뉴욕 지역 등에서 입상 및 우승하였다.

미주활동으로는 Met Live Arts와 뉴욕 메트로폴리탄 미술관에서 세계 초연한 <무라사키의 달>에 출연하여 오페라 유망 주로 이름을 알린 바 있다. Nemorino(사랑의 묘약), Tamino(마술피리), Ferrando(코지판투테), Belmonte(후궁으로부터 유괴), Rinuccio(잔니 스키키), Lensky(예브게니 오네긴), Fenton(유쾌한 아낙네들), Lysander(한여름밤의 꿈), Buchanon (거리의 장면), Arcadio(아마존의 플로렌시아)등 다양한 오페라에서 주역 테너로서 커리어를 쌓아왔으며 카네기홀 아이작 스톤 오디토리엄, 뉴욕 머킨홀, 뉴욕 링컨센터, 앨리스 텔리 홀, 브룩클린 National Sawdust 등 에서 세계적인 음악가들과의 협연과 연주로 활약했다. 대표적으로 세계적인 지휘자 윌리엄 크리스티와 함께 <몬테베르디의 책>을 노래했다.

테너 솔리스트로서 미국 최초의 성당인 <바실리카 성당> 225주년 음악회에서 모차르트 <대미사>의 솔리스트로 시작한 그는 1906년부터 있었던 뉴욕의 역사적인 합창단인 The Cecilia Chorus of New York 와 카네기홀에서 모차르트 레퀴엠 테너 솔리스트로 "중창과 솔로파트에서 모두 아름다웠다" 라는 극찬을 받으면서 성공적으로 데뷔했다. 이후 로씨니 <작은 장엄 미사>, 헨델 <메시아>, 바흐<마태 수난 곡>, 베토벤 <교향곡 9번 합창>, <마그니피카트>, 슈베르트 <아름다운 물레방앗간 아가씨>, 슈만 <시인의 사랑>, 브리튼 <일뤼미나시옹> 등 폭넓은 레퍼토리를 소화해내고 있다.

존노는 <팬텀싱어 3>에 참가하며 대중들에게 알려졌고 그가 속한 크로스오버 팀 '라비던스'는 준우승을 차지하며 큰 호응을 받았다. 2021년 미니앨범 발매와 올림픽홀에서의 단독 콘서트를 성황리에 마쳤다.

그림 활동과 더불어 솔로 연주자로서도 두각을 나타내고 있는 그는, 마에스트로 정명훈이 이끄는 원 코리아 오케스트라의 베토벤 <교향곡 제9번 '합창'>과 예술의전당의 모차르트 <레퀴엠> 공연에서 솔리스트로 참여하였고 서울시립교향악단, KBS 교향악단, 국립심포니오케스트라, 국립합창단, 국립국악관현악단, 수원시립교향악단, New Haven Symphony, Charleston Symphony, Aizuri

String Quartet 등 유수의 단체와 협연 등 활발한 활동을 벌이고 있으며 2021년 예술의전당 “젊은 예술가 시리즈”의 테너로 선정되기도 했다.

2021년 9월 데뷔 앨범 'NSQG'을 워너클래식으로 발매하였으며 2021년 국내에서 발매된 정통 클래식 앨범 중 최고 기록인 3만장을 돌파해 멀티플래티넘을 달성하였다. 워너클래식 앨범발매 기념으로 예술의전당 콘서트홀에서 첫 단독 리사이틀을 전석매진 시키며 성공적으로 마쳤다. 이후 KBS교향악단과 협연으로 단독 리사이틀-앙코르까지 성황리에 마쳤다.

2022년 발매한 크로스오버 앨범 'NSQG2 - The Other Side(디 아더 사이드)역시 멀티플래티넘을 달성하며 테너 존노의 영향력과 폭넓은 음악적 스펙트럼을 보여주고 있다.

Tenor **John Noh**

“gifted tenor John Noh’s voice carried swiftly and confidently through the Astor Court- and perhaps through out the museum”.

-Opera News, May 2019

“this was my first time for John Noh, and I was very impressed by the dynamic young tenor. At times, I was only inches away from him, and his focus and intensity as a performer were amazing. I’ll be on the

lookout for another chance to see him perform too”.

-Seen and Heard International, May 2019

Lauded by Opera News as “mellifluous” and “Gifted Tenor”, John Noh was most recently recognized in the popular TV audition program, Phantom Singer 3 where his solo performance clip amassed more than 2.5 million online views. His team, RabidAnce, was the runner-up in the competition and was acclaimed for their bold attempts to showcasing crossover genres from Korean traditional to modern world music. Building upon his classical foundation, John incorporated his love for various genres to every performance where his unique artistry shined.

Recently, John was featured in the Seoul Arts Center Young Artist Series, where they highlight the next generation of pioneers in various fields of art. He was also selected to participate in the “Palace That An Artist Loved” series as part of the Royal Cultural Festival hosted by Korea Cultural Heritage Foundation. An exclusive recording artist on Warner Music Korea, He set a record in the classical music scene in Korea where his first classical album produced by Warner Classics reached a multi-platinum in the Classical genre.(Most sold Album in 2021 South Korea Classical Music).

He was the featured Tenor soloist in Beethoven 9th Symphony under the baton of Myung-whun Chung (One Korea Orchestra), Miracle Seoul (Seoul Philharmonic Orchestra), Rebirth (National Orchestra of Korea), Spring in My Hometown (Korean National Symphony Orchestra-Decca Records), John Noh Concert (KBS Symphony Orchestra), The Genius of Monteverdi led by William Christie (Juilliard 415), Handel’s Messiah (New Haven Symphony Orchestra), Mozart’s Mass in c minor (Concert Artist of Baltimore), Mozart’s Requiem (Cecilia Chorus of New York/Orchestra, Charleston Symphony Orchestra), Mozart’s Spatenmess (Philharmonia Orchestra of NY) and Britten’s Les Illuminations (Ditto Orchestra). He was also seen on Medici.tv in Juilliard’s live-stream master classes with Emmanuel Villaume and Yannick Nezet-Seguin.

His most prominent operatic roles include, Arcadio (Catan’s Florencia en el Amazonas), Priest (Wiancko’s Murasaki’s Moon, world premiere), Lensky (Eugene Onegin), Danny Chen (Huang Ruo’s An American Soldier), Fenton (Die Lustigen Weiber von Windsor), Nemorino (L’elisir d’amore), Rinuccio (Gianni Schicchi), Buchanan (Street Scene), Ferrando (Cosi fan tutte), Tamino (Die Zauberflöte), Belmonte (Die Entführung aus dem Serail), Lysander (A Midsummer Night’s Dream), and Lucano (L’incoronazione di Poppea). He appeared at Carnegie Hall (Stern Auditorium/Perelman Stage), Merkin Concert Hall, Alice Tully Hall, Lincoln Center, Metropolitan Museum of Art, MetLiveArts, On Site Opera, American Lyric Theater, Yale Opera, National Sawdust, Opera Theater of CT, Juilliard Opera, Music Academy of the West, Baltimore Lyric Opera, Seoul Olympic Hall, Seoul Arts Center, Lotte Concert Hall in Seoul, Sejong Center for Performing Arts, and The National Theater of Korea.

His artistry has been recognized in many competitions including the Metropolitan Opera National Council Audition(NY), 2019 Career Bridge Foundation Competition, NJS International Voice Competition, Annapolis Opera Vocal Competition, Opera at Florham Violetta DuPont /Gerda Lissner Foundation Competition, Gerda Lissner Lied/Song Competition, Russell C. Wonderlic Voice Competition, and among others.

He is a proud graduate of the Peabody institute of the Johns Hopkins University (Bachelor of Music '16),The Juilliard School (Master of Music '18), and Yale University (Master of Musical Arts '20).